



Milène Guermont est une sculptrice qui s'intéresse particulièrement à la tactilité.

Elle a reçu une double formation en arts (Ensad) et ingénierie (Ensiacét-Brown University-Mines) et a déposé plusieurs brevets.

Milène associe les nouvelles technologies au pouvoir de l'imagination poétique.

Suite à une synesthésie provoquée par l'effleurement d'un mur en béton, elle transforme ce matériau en pièces sensibles et animées. Pesant quelques grammes jusqu'à plusieurs tonnes, ses œuvres en Béton Polysensoriel réagissent en fonction de votre champ magnétique si vous les touchez.

M.D.R. sur un lycée à Neuilly, SUSPENSION pour le siège d'une entreprise française et PARAMARTHA dans le plus grand temple bouddhiste d'Europe, L'ARCHE DE MONET pour la Ville du Havre, SPOR pour la FFB HN, AGUA pour le siège d'un groupe, les FREE-PLANETS, INSTANTS pour le 70e anniversaire du Débarquement et CAUSSE à Montparnasse sont certaines des œuvres qui lui ont été commandées.

Parmi ses expositions, l'on peut citer la Biennale internationale des jeunes artistes à Rome en 2007, Art Paris et Art Basel Miami en 2008; New Art Center de New York, Nuit Blanche à Paris en 2009; les Journées Européennes du Patrimoine en 2010; la Mairie du 8e, le Centre d'art de Salt Lake City et la Fondation Cartier pour l'art contemporain avec Claude Parent en 2011.

En 2012, les Archives Nationales organisent sa première exposition personnelle dans un musée puis elle expose à Art Elysées et au Centre d'art contemporain d'Epinal.

En 2013, son travail est présenté en solo au musée pour les enfants, le Musée en Herbe, à Paris et à la Caja Galeria au Mexique; elle habille la suite XL d'un hôtel historique à Marseille; elle expose à la galerie Otto Zoo de Milan et à la Villa Datriis-Fondation pour la sculpture contemporaine.

En 2014, elle crée l'œuvre monumentale ECUME GALOPPANTE eau, lumière et son devant la Mairie du 15e pour Nuit Blanche et expose au Musée de la Chasse et de la Nature.

En 2015, elle bénéficie d'un solo vidéo show au Musée des Beaux-Arts de Caen, est nommée "coup de cœur" du salon DDESSIN, réalise AGUA pour le siège de GA et participe à ARCHI-SCULPTURE à la Villa Datriis - Fondation pour la sculpture.

En 2016, elle est exposée au Musée de Minéralogie MINES ParisTech (solo show), à ART PARIS, au Musée Passager, crée l'œuvre éphémère UN BATTEMENT sur la Tour Eiffel, la Tour Montparnasse et PHARES et sa sculpture CAUSSE est installée de manière pérenne sur la partie classée du Cimetière du Montparnasse.

Son œuvre monumentale PHARES qui est née sur la place de la Concorde en 2015 bénéficie des labels : COP 21, PARIS POUR LE CLIMAT et UNESCO et est choisie parmi 13 000 projets sur 147 pays pour être l'unique œuvre d'art présentée au rapport final de the International Year of Light au siège de l'UNESCO.

Depuis mars 2017, Milène représente les ingénieurs et scientifiques de France auprès de la World Federation of Engineering Organizations (WFEO), partenaire de l'UNESCO. Sa sculpture en Béton Polysensoriel MINI AGUA, est exposée sur le Pavillon France de l'Exposition Internationale ASTANA 2017. Elle installe l'œuvre en béton sensible SIREINE à Monaco et remporte the artprize of NOVA XX (concours international de femmes artistes utilisant la hi-tech) à Bruxelles.

En 2018, ses œuvres sont exposées en solo à la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, à la Mairie du 13e, à l'UNESCO, au Lieu Secret, sur la Seine près du Musée d'Orsay, à Trinity House à Londres, à Westminster... Elle est l'un des huit conférenciers pour "Women's Achievements & Professional Attainments" du symposium international Momowo à Turin et devient Honorary Fellow de la célèbre institution britannique Queen Mary.

En 2019, elle fait partie de la Délégation Française - elle en est le plus jeune membre et le seul artiste - au GSW qui se tient à Bâle. Elle reçoit le PEACE HERO AWARD de la part du Peace Institute et de cinq musées pour la paix à travers le monde.

En 2020, Milène devient Eisenhower Fellow, lauréate de Vox Femina, Femmes en Vue et reçoit le Maria & Hap Wagner Award qui reconnaît son leadership à l'international. Elle est identifiée comme "experte" pour le luxe émotionnel et la tactilité. Son PYRAMIDION qui offre la possibilité d'envoyer love & light via www.youlightme.com fait partie du London Festival of Architecture.

En 2021, son oeuvre en béton BALANCE est installée au Cimetière du Père Lachaise près de la sculpture de Balzac. Elle reçoit le prix de La Femme de Projets de L'Année, un autre à Philadelphie par Robert Gates, et la bourse Collection Monographie de l'ADAGP. Une de ses œuvres en béton de 2008 est exposée au Musée de Laval et ses premières œuvres textiles sont présentées dans l'œuvre d'art total de Gio Ponti en dialogue à du mobilier de Piero Fornasetti et à des dessins de Camille Henrot. En 2022, elle part en résidence artistique à Brooklyn, présente son travail à la Columbia University (sa première conférence dans une école de la Ivy League).

En 2023, Milène bénéficie d'une exposition personnelle au musée la Villa du Temps retrouvé (avec un dialogue entre sa MADELEINE FONDANTE et MOUVEMENTS DE DANSE! de Rodin notamment), participe à l'exposition LA JOIE curatée par Paul Ardenne à la Galerie Guillaume à Paris, décroche la dotation portrait vidéo ADAGP en partenariat avec ARTE, est pour la 5e année consécutive juge du WAF - World Architecture Festival.

En 2024, Milène Guermont est élevée au rang de Chevalier de l'Ordre national du Mérite par décret du Président de la République Française, promotion du Premier Ministre. Elle est nommée parmi les "100 Femmes de Culture" de l'année au Palais de Tokyo, en présence de la Ministre de la Culture. Son œuvre d'art total habitable MAISON GUERMONT se dévoile deux fois par mois dans le cadre de performances artistiques intitulées IMMERSIONS (réservation sur www.maisonguermont.com). Son livre-objet, lauréat de Collection Monographie de l'ADAGP, est pré-lancé en décembre ([réservez ici](#)).

